****

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. [приказом](file:///C%3A%5CUsers%5CPetrova%5CDesktop%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%5C%D0%9E%D0%A3%D0%94%2014.docx#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями

Организация разработчик: ГБПОУ КО «ТМТ»

Разработчик – Колесникова В.М. преподаватель высшей квалификационной категории.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование.

 4. Условия реализации программы.

 5. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

 6. Лист внесения изменений

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимся следующих результатов:

***личностных:***

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

***• метапредметных:***

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***• предметных:***

* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики;
* владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Обучающийся на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
* **Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**2.Содержание учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

**Русская литература второй половины XIX века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

**А.Н.Островский.** Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика

грозы.

Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».

«Бесприданница».\* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина– Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».

Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).

Театрально-сценическое открытие А.Н.Островского. А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н.Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме.

**И.А.Гончаров.** Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как клад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского

* др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

**И.С.Тургенев.** Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).

Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.

**Ф.И.Тютчев.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.

Общественно-политическая лирика. Ф.И.Тютчев, его видение России и ее будущего.

Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

**А.А.Фет.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

**А.К.Толстой**.Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

**Н.А.Некрасов.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.

Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

**Уроки поэзии.\***

**А.Н.Майков**.«И город вот опять!Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень»,«Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». **А.А.Григорьев**.«Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее нелюблю, не люблю…», Цикл «Вверх по Волге».

**Я.П.Полонский**. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик»,«Узница», «Песня цыганки».

**Н.С.Лесков**.Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Сведения из биографии.

Роман «Господа Головлёвы». Тематика и проблематика произведения. История распада семьи. Проблема совести и нравственности человека. Образ Иудушки Головлёва.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Ф.М.Достоевский.** Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов\*, Д. Писарев, В. Розанов\* и др.).

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

**Л.Н.Толстой.** Жизненный и творческий путь.Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы».\* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л.Толстого. Л.Толстой и культура XX века.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

**А.П.Чехов.** Сведения из биографии.

 «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»\*, «Палата № 6». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

**ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**Введение**

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков

* его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Д.Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В.Ленин «Партийная организация и партийная литература», В.Брюсов. «Свобода слова», А.Блок «Интеллигенция и революция».

**Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в.**

**И.А.Бунин.** Сведения из биографии. Стихотворения\*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Критики о Бунине\* (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов).

**А.И.Куприн**.Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Критики о Куприне\* (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов).

 **Литература начала XX века.**

**Поэзия начала ХХ века**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма.Влияние западноевропейскойфилософии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младо символисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**В.Я. Брюсов** Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д. Бальмонт.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей

**А. Белый.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм\*.** Истоки акмеизма.Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева«Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н.С. Гумилев** Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В.В. Хлебников.** Сведения из биографии**.**

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Боб оби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянская поэзия**. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина..

**М.Горький.** Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Теория литературы: развитие понятия о драме.

**А.А. Блок.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока,

стихи.

**Литература 20-х годов**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» В. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

**В.В. Маяковский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**С.А. Есенин.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к

женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Поэма «Анна Снегина» **–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

**Литература 30-х годов**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е.Замятина, М.Булгакова.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М.

Булгаков).

Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов:

А.Ахматова, Б.Пастернак, О.Мандельштам, Н.Заболоцкий и др.

**М.И.Цветаева.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**О.Э.Мальденштам.** Сведения из биографии.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**А.П.Платонов.** Сведения из биографии.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

**М.А.Булгаков.** Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».

**А.Н.Толстой.** Сведения из биографии «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Теория литературы: исторический роман.

**М.А.Шолохов.** Сведения из биографии.

«Донские рассказы»,\* роман «Тихий Дон» (обзор).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.

Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

**Литература 40-х годов**

**Литература Великой Отечественной войны**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.

Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

**А. А. Ахматова**.Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества влирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Б.Л.Пастернак.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».

**А.Т.Твардовский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я

знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.

**Н.А.Заболоцкий.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи

поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

**Литература 50–80-х годов**

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

**Поэзия 60-х годов**

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

**Н.М.Рубцов.** Сведения из биографии**.** Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» **(**возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Расул Гамзатов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Проза**

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф.Абрамова, М.Алексеева, С.Белова, С.Залыгина, В. Крупина, П.Проскурина, Б.Можаева, В.Шукшина, и др.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В.Быкова, «Старик» Ю.Трифонова, «Берег» Ю.Бондарева и др.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли

личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б.Окуджавы,

Н.Эйдельмана, В.Пикуля, А.Жигулина, Д.Балашова, О.Михайлова и др.

 Автобиографическая литература. К.Паустовский, И.Эренбург.

 Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

 Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.

Многонациональность советской литературы.

**А.И.Солженицын.** Сведения из биографии.

«Матренин двор»\*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**В.М.Шукшин.** Сведения из биографии Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.Шукшина.

**В.Т.Шаламов**.Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

**В.Г.Распутин.** Сведения из биографии. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Проблема нравственных ценностей, опасность их переосмысления.

**Ч.Т.Айтматов.** Сведения из биографии. Роман «Плаха» (обзор). Предупреждение писателя об опасной деформации человеческой души.

**Драматургия**

Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

**А.В.Вампилов**.Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

**Современная литература** (обзор)

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

**Зарубежная литература** (обзор)

В.Шекспир «Гамлет». О.Бальзак «Гобсек». Г.Флобер «Саламбо».

Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).

И.-В.Гете. «Фауст». Э.Хемингуэй. «Старик и море».

Э.- М.Ремарк. «Три товарища» Г.Маркес. «Сто лет одиночества». П.Коэльо. «Алхимик».

**Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения** (по выбору)

А.Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга».

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день», «Белый пароход».

В.Аксенов «Звездный билет», «Остров Крым».

В.Астафьев. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба».

И.Бабель «Одесские рассказы», «Конармия».

В.Богомолов «Момент истины» («В августе сорок четвертого»).

Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег».

М.Булгаков «Белая гвардия». И.Бунин «Темные аллеи».

В.Быков. «Мертвым не больно», «Сотников».

Б.Васильев «А зори здесь тихие…», «В списках не значился»

Р.Гамзатов «Мой Дагестан» (стихотворения).

И.Гончаров «Обыкновенная история». Н.Гумилёв Стихотворения.

М.Джалиль «Моабитская тетрадь».

И.Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

А.Куприн «Поединок», «Гранатовый браслет».

Н.Лесков «Очарованный странник».

В.Набоков «Дар», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».

В.Некрасов «В окопах Сталинграда». Н.Островский «Как закалялась сталь».

К.Паустовский «Повесть о жизни», «Мещерская сторона».

Л.Петрушевская Рассказы и повести.

В.Пикуль «Реквием каравану PQ-17», «Миниатюры».

Козьма Прутков Сочинения. В.Распутин «Прощание с Матерой».

Р.Рождественский. Стихотворения. Н.Рубцов Стихотворения.

Д.Самойлов Стихотворения. К.Симонов Стихотворения, «Живые и мертвые».

А.Стругацкий, Б.Стругацкий «Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть богом».

А.Толстой «Князь Серебряный». Л.Толстой «Хаджи-Мурат», «Анна Каренина».

Ю.Тынянов «Пушкин», «Смерть Вазир-Мухтара».

А.Фадеев «Молодая гвардия», «Разгром». В.Шукшин Рассказы.

Н.Эйдельман «Лунин», «Твой ХIХ век». И.Эренбург «Люди, годы, жизнь».

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А.Кузнецов, Н.Тряпкин, Г.Айги, Д.Пригов, В.Вишневский и др.).

**Темы сочинений**

**А.Н.Островский**

1. Быт и нравы «темного царства».
2. «Луч света в темном царстве» (Н.А.Добролюбов).
3. «Русский сильный характер» (Н.А.Добролюбов).
4. В чем сила и слабость «самодуров русской жизни»?
5. «Самое решительное произведение А.Н. Островского» (Н.А.Добролюбов)
6. «Характер Катерины соответствует новой фазе русской жизни» (Н.А.Добролюбов)
7. «Смерть явилась для нее избавлением» (Н.А.Добролюбов).
8. «Русская жизнь и русская сила вызваны художником в «Грозе» на решительное дело» (Н.А.Добролюбов).
9. Душевная драма Катерины.
10. Проблемы человеческого достоинства в драме «Гроза».
11. Смысл заглавия драмы «Гроза».

**И.С.Тургенев**

1. Почему И.С.Тургенев назвал Базарова «трагическим лицом»?

Нужны ли были Базаровы России?

1. Что нам дорого в Базарове и в чем мы с ним не можем согласиться?
2. Что мне дало знакомство с Базаровым?
3. «Вместо того, чтобы посечь сына, он выпорол отцов» (А.И.Герцен).
4. Смысл заглавия романа «Отцы и дети».
5. Решение проблемы смысла жизни в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
6. Что осуждает И.С.Тургенев в «отцах» и в чем он не соглашается с «детьми»?
7. Спор о будущем в России в романе «Отцы и дети».
8. Мое любимое произведение И.С.Тургенева.
9. Тургеневские девушки.

**Ф.И.Достоевский**

1. Две стороны жизни Петербурга в романе «Преступление и наказание».
2. Мир «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».
3. Индивидуальный бунт Раскольникова.
4. В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников?
5. Почему Раскольников пошел на преступление?
6. Правда Родиона Раскольникова и правда Сони Мармеладовой.
7. Бунт Раскольникова, его причины и результаты.
8. «Их воскресила любовь».
9. Один день Раскольникова.
10. «Если человеку некуда идти».
11. Роль снов Раскольникова в романе.
12. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание».
13. Трагедия «маленького человека» в романе.

**Л.Н.Толстой**

1. Образ русского человека в романе «Война и мир».
2. Подлинные герои 1812 года.
3. «Судьба человеческая и судьба народная» (Пушкин).
4. Тема подвига в романе «Война и мир».
5. Тема истинного и ложного патриотизма в романе.
6. Изображение двух полководцев в романе.
7. Образ полководца Кутузова в романе.
8. Путь исканий Андрея Болконского.
9. Путь исканий Пьера Безухова.
10. «Сущность ее жизни – любовь».
11. Красота истинная и ложная.
12. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

**А.П.Чехов**

1. Мечты и любовь в «футлярном» мире.
2. Маленькая трилогия А.П.Чехова.
3. Что погубило доктора Старцева в рассказе «Ионыч»?
4. Надя Шумина и Аня Раневская (рассказ «Невеста» и пьеса «Вишнёвый сад»).
5. Гибель «дворянского гнезда» в пьесе «Вишневый сад».
6. Кто же Лопахин – «нежная душа» или «хищный зверь» (пьеса «Вишнёвый сад»).
7. Россия будущего в пьесе «Вишнёвый сад».
8. Смешное и трагическое в рассказах А.П.Чехова.
9. «Краткость – сестра таланта».

**А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, А.А.Ахматова**

Анализ стихотворений одного из поэтов.

**Современная проза**

1. Чем оборачивается предательство (по повести В.Г.Распутина «Живи и помни»)?
2. Подвиг или трусость (по повести В.В.Быкова «Обелиск»)?
3. Зачем нам сегодня память о прошедшей войне (по повести В.В.Быкова «Обелиск»)?
4. Чем оборачиваются сделки с совестью (по повести Ю.В.Трифонова «Обмен»)?
5. «Чудики» и обычные люди в рассказах В.М.Шукшина.
6. Человек и природа (по повести В.П.Астафьева «Царь – рыба»).

**Темы рефератов по Литературе**

**ХIХ век**

Основные черты русской классической литературы XIXв: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

Н.Г.Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.

Литературно-критическая деятельность Н.Г.Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-полити-ческий и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А.Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А.Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский

роман.

«Записки охотника» И.С.Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И.Писарев, М.А.Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н.Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н.Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И.Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А.Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К.Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг.

Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е.Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н.Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н.Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П.Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

**Конец ХIХ – начало ХХ в.**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А.Бунина.

А.И.Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С.Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М.Горького.

Идеалы служения обществу в трактовке В.Я.Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А.Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И.Цветаевой.

**ХХ век**

Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского

характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича, «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А.Толстого.

Сатирические романы и повести И.Ильфа и Е.Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой, О.Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А.Твардовского, М.Исаковского, П.Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А.Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М.Шолохова.

 Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А.Булгакова. Трагедия изображени Ранняя лирика Б.Пастернака.

А.Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И.Бунин о «Василии Теркине».

 Поэма А.Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом»

Философские романы Ч.Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю.Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

 Философская фантастическая проза А. и Б.Стругацких.

Реалистическая сатира Ф.Искандера, В.Войновича, Б.Можаева, В.Белова, В.Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В.Ерофеева «Москва – Петушки». Художественное освоение повседневного быта современного человека в

«жестокой» прозе Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М.Дудина, С.Орлова, Б.Слуцкого и др. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В.Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В.Шукшина.

Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. ХХ века.

Н.Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И.Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И.Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А.Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А.Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В.Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. ХХ в.

Развитие жанра детектива в конце ХХ в.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 «Литература»** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Наименование** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы,** |  | **Объем** |
| **разделов и тем** | **самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (курсовой проект)** |  | **часов** |
|  |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века** |  | 19 |
| **Тема 1.1.** | Содержание учебного материала: |  | 2 |
| **Русская** | 1 | Россия в первой половине XIX века |  |  |
| **литература первой** | 2 | классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |  |  |
| **половины XIX** |  |  |  |  |  |
| **века** |  |  |  |  |  |
| **Тема 1.2.** | Содержание учебного материала: |  | 2 |
| **Жизнь и** | 1 | жизнь и творчество поэта |  |  |
| **творчество А. С.** | 2 | основные темы и мотивы в лирике А. С. Пушкина |  |  |
| **Пушкина. Лирика.** | 3 | чтение и анализ стихотворений «Погасло дневное светило…», |  |
| **Поэма «Медный** |  | «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану»,  |  |  |
| **всадник»** |  | путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет |  |
|  |  | угасшее веселье…»), «..Вновь я посетил..», «Пророк», «Я |  |
|  |  | памятник себе воздвиг нерукотворный», «Деревня» |  |  |
|  | 4 | поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в |  |  |
|  |  | поэме. Образ стихии. Образ Петра. Образ Евгения |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа «Евгений |  | 4 |
|  | Онегин», выполнение анализа фрагментов поэмы, заучивание |  |  |
|  | стихотворения |  |  |
| **Тема 1.3. Жизнь и** | Содержание учебного материала: |  | 2 |
| **творчество М. Ю.** | 1 | жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова |  |  |
| **Лермонтова.** | 2 | основные темы и мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Лирика** | 3 |  | чтение и анализ стихотворений «Молитва» («Я, Матерь Божия, |  |
|  |  |  | ныне с молитвою…»), «Как часто, пестрою толпою окружен…», |  |
|  |  |  | «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), |  |
|  |  |  | «Выхожу один я на дорогу…», «Пророк», «Парус», «Смерть |  |
|  |  |  | поэта» |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа «Герой нашего | 4 |
|  | времени», выполнение анализа повести «Княжна Мери»), заучивание |  |
|  | стихотворения |  |
| **Тема 1. 4. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **творчество Н. В.** | 1 |  | жизнь и творчество Н. В. Гоголя |  |
| **Гоголя. Повесть** | 2 |  | повесть «Невский проспект» |  |
| **«Невский** | 3 |  | образ города в повести |  |
| **проспект»** | 4 |  | образ Пирогова |  |
|  | 5 |  | образ Пискарева |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение поэмы «Мертвые души» | 3 |
|  | (первый том), анализ глав |  |
| **Раздел 2. Литература второй половины XIX века.** | 73 |
| **Тема. 2. 1. Русская** | Содержание учебного материала: | 1 |
| **литература второй** | 1 |  | Россия во второй половине XIX века |  |
| **половины XIX** | 2 |  | особенности русской литературы второй половины XIX века |  |
| **века** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Тема 2. 2.** | Содержание учебного материала: | 5 |
| **Жизнь и** | 1 |  | жизнь и творчество А. Н. Островского | 1 |
| **творчество А. Н.** | 2 |  | А. Н. Островский – основатель русского театра. | 1 |
| **Островского.** | 3 |  | драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Драма «Гроза»** | 4 |  | мир города Калинова. Образ Катерины | 1 |
|  | 5 |  | Н. А. Добролюбов. Критическая статья «Луч света в темном | 1 |
|  |  |  | царстве» |  |
|  | **Практическая работа №1** Сочинение по творчеству А. Н. | 2 |
|  | Островского |  |
| **Тема 2.3.** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **Жизнь и** | 1 |  | жизнь и творчество И. А. Гончарова |  |
| **творчество И. А.** | 2 |  | роман «Обломов» |  |
| **Гончарова. Роман** | 3 |  | история создания |  |
| **«Обломов»** | 4 |  | особенности композиции |  |
|  | 5 |  | значение главы «Сон Обломова» |  |
|  | 6 |  | образ И. И. Обломова |  |
|  | 7 |  | образ А. Штольца |  |
|  | 8 |  | образ О. Ильинской |  |
|  | 9 |  | Образ А. Пшеницыной |  |
|  |  |  |  |
| **Тема 2.4.** | Содержание учебного материала: | 4 |
| **Жизнь и** | 1 |  | жизнь и творчество И. С. Тургенева |  |
| **творчество И. С.** | 2 |  | роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия | 1 |
| **Тургенева. Роман** | 3 |  | роль образа Е. Базарова в развитии основного конфликта |  |
| **«Отцы и дети»** | 4 |  | «Отцы» в романе |  |
|  | 5 |  | Базаров и его спутники | 1 |
|  | 6 |  | любовь в жизни Базарова |  |
|  | **Практическая работа № 2** Сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 2 |
| **Тема 2.5.** | Содержание учебного материала: | 1 |
| **Жизнь и** | 1 |  | жизнь и творчество Ф. И. Тютчева |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **творчество Ф. И.** | 2 | особенности лирики Ф. И. Тютчева |  |
| **Тютчева.** | 3 | основные мотивы лирики |  |
| **Основные мотивы** | 4 | чтение и анализ стихотворений: «Silentium!», «Не то, что мните |  |
| **лирики** |  |  | вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как |  |
|  |  |  | убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» |  |
|  |  |  | («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья...», |  |
|  |  |  | «Цицерон», «День и ночь» |  |
|  |  |  |  |
| **Тема 2.5. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 1 |
| **творчество А. А.** |  | 1 | жизнь и творчество А. А. Фета |  |
| **Фета. Основные** |  | 2 | особенности лирики А. А. Фета |  |
| **темы поэзии** |  |  |  |  |
|  | 3 | основные темы поэзии |  |
|  |  |  |
|  |  | 4 | чтение и анализ стихотворений: «Это утро, радость эта…», |  |
|  |  |  | «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. |  |
|  |  |  | Лежали…», «Еще майская ночь», «учись у них- у дуба, у березы», |  |
|  |  |  | «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с |  |
|  |  |  | землею...» | 2 |
|  |  |  | **Контрольная работа № 1** |
|  |  |  | Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения, | 2 |
|  |  |  | заучивание стихотворения |
|  |  |  |  |
| **Тема 2.6.** |  | Содержание учебного материала: | 2 |
| **Жизнь и** |  | 1 | жизнь и творчество А. К. Толстого. Особенности творчества А. К. | 2 |
| **творчество А. К.** |  |  | Толстого |  |
| **Толстого** |  | 2 | роман «Петр I». Идейно - тематическое романа |  |
|  |  | 3 | роман «Князь серебряный». Идейно-тематическое содержание |  |
|  |  |  | романа |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | повесть «Встреча через триста лет» |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Тема 2.7. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 4 |  |
| **творчество Н. А.** | 1 | жизнь и творчество Н. А. Некрасова |  |  |
| **Некрасова.** | 2 | лирика. Чтение и анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний | 2 |  |
| **Лирика. Поэма** |  | день часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт |  |  |
| **«Кому на Руси** |  | и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая |  |  |
| **жить хорошо»** |  | мода…»), «О Муза! Я у двери гроба…», «Тройка», «Я не люблю |  |  |
|  |  | иронии твоей» |  |  |
|  | 3 | поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. |  |  |
|  |  | Сюжет. Композиция. Жанровое своеобразие |  |  |
|  | 4 | образы правдоискателей и народного заступника. |  |  |
|  | 5 | сатирические образы помещиков |  |  |
|  | 6 | судьба Матрены Тимофеевны Корчагиной |  |  |
|  | **Практическая работа № 3** Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихотворения, | 2 |  |
|  | подбор цитат к образам |  |  |
| **Тема 2.8. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |  |
| **творчество Н. С.** | 1 | жизнь и творчество Н. С. Лескова |  |  |
| **Лескова. Повесть** | 2 | повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести |  |  |
| **«Очарованный** |  |  |  |  |
| 3 | образ Ивана Флягина. Смысл странствий Ивана Флягина |  |  |
| **странник»** |  |  |
|  |  |  |  |
| **Тема 2.9. Жизнь и** | 1 | жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина | 2 |  |
| **творчество М. Е.** | 2 | роман «История одного города». Тема народа и власти в романе |  |  |
| **Салтыкова-** |  |  |  |  |
| 3 | образы градоначальников |  |  |
| **Щедрина. Роман** |  |  |
| 4 | смысл финала произведения |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **«История одного** |  |  |  |  |  |
| **города»** |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.10. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 4 |  |
| **творчество Ф.** |  |  |  |  |  |
| 1 |  | жизнь и творчество Ф. М. Достоевского |  |  |
| **М.Достоевского.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 |  | роман «Преступление и наказание» |  |  |
| **Роман** |  | 2 |  |
| **«Преступление и** | 3 |  | образ Петербурга в романе |  |  |
| **наказание»** | 4 |  | образы «униженных» и «оскорбленных» |  |  |
|  | 5 |  | «двойники» Раскольникова |  |  |
|  | **Практическая работа № 4** Сочинение по творчеству Ф. М. | 2 |  |
|  | Достоевского |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, | 2 |  |
|  | презентации |  |  |
| **Тема 2.11.** | Содержание учебного материала: | 5 |  |
| **Жизнь и** | 1 |  | жизнь и творчество Л.Н. Толстого |  |  |
| **творчество Л. Н.** | 2 |  | роман-эпопея «Война и мир». История создания, жанровое |  |  |
| **Толстого. Роман** |  |  | своеобразие. «Светское общество» в романе. |  |  |
| **«Война и мир»** | 3 |  | война 1805-1807 годов. Путь идейно-нравственных исканий князя |  |  |
|  |  |  | Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  |  |
|  | 4 |  | Отечественная война 1812 года. Кутузов и Наполеон в романе |  |  |
|  | 5 |  | женские образы в романе |  |  |
|  | Контрольная работа № 1 | 1 |  |
|  | **Практическая работа № 5** Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: подбор цитат к образам, анализ | 3 |  |
|  |  |  | глав |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **Тема 2.12. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 4 |  |
| **творчество А. П.** | 1 | жизнь и творчество А. П. Чехова | 2 |  |
| **Чехова. Рассказы.** | 2 | проблематика рассказов «Ионыч», «Студент», «Человек в |  |  |
| **Пьеса «Вишневый** |  | футляре», «О любви», «Крыжовник» |  |  |
| **сад»** | 3 | пьеса «Вишневый сад». Смысл названия пьесы |  |  |
|  | 4 | образы героев пьесы. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе. |  |  |
|  |  | **Практическая работа №6** Сочинение по творчеству А. П. Чехова | 2 |  |
|  |  | Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов А. П. | 6 |  |
|  |  | Чехова, чтение пьесы «Вишневый сад», подбор цитат к образам, |  |  |
|  |  | подготовка сообщений, презентации |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XX века** | 13 |  |
| **Тема 3.1. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |  |
| **творчество И. А.** | 1 | жизнь и творчество И. А. Бунина |  |  |
| **Бунина. Лирика.** | 2 | философичность и тонкий лиризм стихотворений И. А. Бунина |  |  |
| **Рассказы.** | 3 | чтение и анализ стихотворений «Вечер», «Не устану воспевать |  |  |
|  |  | вас, звезды», |  |  |
|  | 4 | идейно-тематическое содержание рассказов: «Господин из Сан- |  |  |
|  |  | Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», |  |  |
|  |  | «Солнечный удар» |  |  |
| **Тема 3.2.** | Содержание учебного материала: | 2 |  |
| **Жизнь и** | 1 | жизнь и творчество А. И. Куприна |  |  |
| **творчество А. И.** | 2 | идейно-тематическое содержание рассказа «Гранатовый браслет» |  |  |
| **Куприна. Повесть** |  |  |  |  |
| 3 | образ Желткова |  |  |
| **«Гранатовый** |  |  |
| 4 | образ В. Шеиной |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **браслет»** | Самостоятельная работа: подготовка сообщений, презентаций, подбор | 4 |  |
|  | цитат к образам |  |  |
| **Тема 3.3.** | Содержание учебного материала: | 2 |  |
| **Жизнь и** | 1 | жизнь и творчество М. Горького |  |  |
| **творчество М.** | 2 | идейно-тематическое содержание пьесы «На дне» |  |  |
| **Горького. Пьеса** | 3 | образ Сатина в пьесе |  |  |
| **«На дне»** | 4 | образ Луки в пьесе |  |  |
|  | Самостоятельная работа: подготовка сообщений, презентаций, подбор | 3 |  |
|  | цитат к образам |  |  |
| **Раздел 4. Поэзия конца XIX- начала XX вв.** | 32 |  |
| **Тема 4.1.** | Содержание учебного материала: | 1 |  |
| **Поэзия конца XIX-** | 1 | особенности поэзии конца XIX- начала XX вв. |  |  |
| **начала XX веков.** | 2 | жизнь и творчество К. Д. Бальмонта |  |  |
| **Творчество К.Д.** | 3 | особенности лирики К. Д. Бальмонта |  |  |
| **Бальмонта.** | 4 | жизнь и творчество Н. С, Гумилева |  |  |
| **Творчество Н. С.** | 5 | особенности лирики Н. С. Гумилева |  |  |
| **Гумилева** |  |  |  |  |
|  | **Контрольная работа №1** | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа: подготовка сообщений, докладов по теме, | 4 |  |
|  | анализ стихотворений, заучивание стихотворений |  |  |
| **Тема 4.2.** | Содержание учебного материала: | 4 |  |
| **Жизнь и** | 1 | жизнь и творчество А. А. Блока | 1 |  |
| **творчество А. А.** | 2 | особенности лирики А. А. Блока. Символизм | 1 |  |
| **Блока. Лирика.** | 3 | чтение и анализ стихотворений: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, | 1 |  |
| **Поэма** |  | улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. |  |  |
| **«Двенадцать»** |  | Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На |  |  |
|  |  | железной дороге»,»Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвиге, о |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | славе..» |  |
|  | 4 | идейно-тематическое содержание поэмы «Двенадцать» | 1 |
|  | 5 | символы в поэме «Двенадцать» |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций, | 4 |
|  | сообщений, заучивание стихотворения, подбор цитат к образам |  |
| **Тема 4.3. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **творчество В. В.** | 1 | жизнь и творчество В. В. Маяковского. |  |
| **Маяковского.** | 2 | особенности лирики В. В. Маяковского. Футуризм |  |
| **Лирика. Поэма** | 3 | чтение и анализ стихотворений: «А вы могли бы?», |  |
| **«Облако в штанах»** |  | «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», |  |
|  |  | «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Письмо Татьяне |  |
|  |  | Яковлевой», «Стихи о советском паспорте» |  |
|  | 4 | идейно-тематическое содержание поэмы «Облако в штанах» |  |
|  | 5 | композиция поэмы |  |
| **Тема 4.4. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **творчество С. А.** | 1 | жизнь и творчество С. А. Есенина |  |
| **Есенина. Лирика** | 2 | особенности лирики С. А. Есенина |  |
|  | 3 | основные темы и мотивы в лирике С. А. Есенина |  |
|  | 5 | Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!...», |  |
|  |  | «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим |  |
|  |  | понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина |  |
|  |  | дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не |  |
|  |  | плачу...», «Русь Советская», «Запели тесаные дроги...»,»Низкий |  |
|  |  | дом с голубыми ставнями», «В хате», |  |
| **Тема 4.5. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **творчество М. И.** | 1 | жизнь и творчество М. И. Цветаевой |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Цветаевой. Лирика** | 2 | особенности лирики М. И. цветаевой |  |
|  | 3 | основные темы и мотивы в лирике М. И. Цветаевой |  |
|  |  |  |  |
|  | 4 | «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя |  |
|  |  | твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из |  |
|  |  | глины...», «Тоска по родине! Давно...», « Мне нравится, что вы |  |
|  |  | больны не мной...», «В черном небе — слова начертаны...» |  |
| **Тема 4.6. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **творчество О. Э.** | 1 | жизнь и творчество О. Э. Мандельштама |  |
| **Мандельштама.** | 2 | особенности лирики |  |
| **Лирика** |  |  |  |
| 3 | Чтение и анализ стихотворений: «»Notre Dame», «Бессоница. |  |
|  |  |
|  |  | Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих |  |
|  |  | веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» |  |
|  | Самостоятельная работа: чтение и анализ стихотворений, заучивание | 6 |
|  | стихотворений, подготовка презентаций |  |
| **Тема 4.7. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **творчество А. А.** | 1 | жизнь и творчество А. А. Ахматовой |  |
| **Ахматовой.** | 2 | особенности лирики. Акмеизм |  |
| **Лирика. Поэма** | 3 | Чтение и анализ стихотворений6 «Песня последней встречи», |  |
| **«Реквием»** |  | «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические |  |
|  |  | рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», |  |
|  |  | «Клятва», «Творчество» |  |
|  | 4 | поэма «Реквием». Идейно тематическое содержание поэмы |  |
|  | **Практическая работа №8** Сочинение по творчеству поэтов | 2 |
|  | Серебряного века |  |
| **Раздел 5. Проза концаXIX – начала XX веков.** | 26 |
| **Тема 5.1. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **творчество Б. Л.** | 1 | жизнь и творчество Б. Л. Пастернака |  |
| **Пастернака.** | 2 | оcобенности лирики |  |
| **Лирика. Роман** |  |  |  |
| **«Доктор Живаго»** | 3 | Чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и |  |
|  |  | плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется |  |
|  |  | дойти ...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Никого не |  |
|  |  | будет в доме» |  |
| **Тема 5.2. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 4 |
| **творчество М. А.** | 1 | жизнь и творчество |  |
| **Булгакова. Роман** | 2 | особенности творчества |  |
| **«Мастер и** | 3 | роман «Мастер и Маргарита». Идейно-тематическое содержание | 1 |
| **Маргарита»** |  | романа |  |
|  | 4 | особенности композиции |  |
|  | 5 | три мира в романе | 1 |
|  | 6 | быт москвичей 20-30 годов XX века |  |
|  | 7 | образ Мастера | 1 |
|  | 8 | образ Маргариты | 1 |
|  | 9 | Воланд и его свита |  |
|  | 10 | Прокуратор Рима и Иешуа |  |
| **Тема 5.3. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **творчество А. П.** | 1 | жизнь и творчество А. П. Платонова |  |
| **Платонова.** | 2 | особенности творчества А. П. Платонова. Утопия. |  |
| **Повесть** | 3 | идейно-тематическое содержание повести |  |
| **«Котлован»** | 4 | смысл названия повести |  |
|  |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа: подготовка сообщений, презентаций, подбор | 4 |
|  | цитат к образам |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 5.4. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 4 |  |
| **творчество М. А.** | 1 | жизнь и творчество М. А. Шолохова | 1 |  |
| **Шолохова. Роман** | 2 | идейно-тематическое содержание романа «Тихий Дон» | 1 |  |
| **«Тихий Дон»** | 3 | образ Дона в романе |  |  |
|  | 4 | женские образы в романе | 1 |  |
|  | 5 | путь исканий Григория Мелехова | 1 |  |
| **Тема 5.5. Жизнь и** | 1 | жизнь и творчество А. Т. Твардовского |  |  |
| **творчество А. Т.** |  |  |  |  |
| 2 | особенности лирики А. Т. Твардовского |  |  |
| **Твардовского.** |  |  |
| 3 | чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном единственном |  |  |
| **Лирика** |  |  |
|  | завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | убит подо Ржевом», «Отцов и прадедов примета» |  |  |
| **Тема 5.6. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |  |
| **творчество В. Т.** | 1 | жизнь и творчества В. Т. Шаламова |  |  |
| **Шаламова.** |  |  |  |  |
| **«Колымские** | 2 | особенности творчества. «Лагерная проза» |  |  |
| **рассказы»** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 3 | идейно-тематическое содержание «Колымских рассказов» |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений, | 4 |  |
|  | презентаций, подбор цитат к образам |  |  |
| **Тема 5.7. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |  |
| **творчество А. И.** | 1 | особенности жизненного и творческого пути А.И Солженицына |  |  |
| **Солженицына.** | 2 | идейно-тематическое содержание повести «Один день Ивана |  |  |
| **Повесть «Один** |  | Денисовича» |  |  |
| **день Ивана** | 3 | роман «Архипелаг Гулаг». Идейно-тематическое содержание |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Денисовича»** | **Практическая работа № 8** Сочинение по творчеству поэтов, | 2 |
|  | писателей XX века |  |
|  |  |  |  |
| **Раздел 6. Проза второй половины XX века** | 11 |
| **Тема 6.1. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **творчество В. В.** | 1 | жизнь и творчество В. В. Быкова |  |
| **Быкова. Повесть** | 2 | «Лейтенантская проза» |  |
| **«Сотников»** | 3 | идейно-тематическое содержание повести «Сотников» |  |
|  | 4 | образ Сотникова в повести |  |
|  | 5 | образ Рыбака в повести |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений, |  |
|  | презентаций, заучивание стихотворений |  |
| **Тема 6.2. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **творчество В. Г.** | 1 | особенности жизненного и творческого пути В. Г. Распутина |  |
| **Распутина. Повесть** | 2 | нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой» |  |
| **«Прощание с** | 3 | поколение «отцов» в повести |  |
| **Матерой»** | 4 | поколение «детей» в повести |  |
| **Тема 6.3. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |
| **творчество В. М.** | 1 | особенности жизненного и творческого пути В. М. Шукшина |  |
| **Шукшина.** | 2 | В. М. Шукшин - актер |  |
| **Рассказы.** | 3 | В. М. Шукшин - режиссер |  |
|  | 4 | В. М. Шукшин — писатель. «Деревенская проза» |  |
|  | 5 | идейно-тематическое содержание рассказов |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Практическая работа № 9 Сочинение по творчеству писателей** | 2 |  |
|  | **XX века** |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций, | 3 |  |
|  | сообщений, подбор цитат к образам |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Тема 7. Поэзия второй половины XX века** | 2 |  |
|  |  |  |  |  |
| **Тема 7.1.** | Содержание учебного материала: | 2 |  |
| **Творчество поэтов-** |  |  |  |  |
| 1 | особенности творчества В. С. Высоцкого |  |  |
| **бардов** | 2 | творчество И. А. Бродского |  |  |
|  | 3 | творчество Б. Ш. Окуджавы |  |  |
| **Раздел 8. Драматургия второй половина XX века** | 2 |  |
| **Тема 8.1. Жизнь и** | Содержание учебного материала: | 2 |  |
| **творчество А. В.** | 1 | особенности жизненного и творческого пути А. В. Вампилова |  |  |
| **Вампилова. Пьеса** | 2 | идейно-тематическое содержание пьесы |  |  |
| **«Старший сын»** | 3 | образы героев в пьесе |  |  |
| **Раздел 9. Литература народов России** | 2 |  |
| **Тема 9. Творчество** | Содержание учебного материала: | 2 |  |
| **Мусы Джалиля** | 1 | особенности жизненного и творческого пути Мусы Джалиля |  |  |
|  | 2 | связь Мусы Джалиля с Оренбургским краем, Орском. |  |  |
|  | 3 | «Моабитская тетрадь» |  |  |
| **Раздел 10.** |  |  | 2 |  |
| **Зарубежная литература.** |  |  |  |
| **Тема 10.** | Содержание учебного материала: | 1 |  |
| **Зарубежная проза и** | 1 | творчество зарубежных писателей |  |  |
| **поэзия.** | 2 | творчество зарубежных поэтов |  |  |
|  | **Дифференцированный зачет** | 1 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Всего: максимальная учебная нагрузка** | **117** |
| **в том числе обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **78** |
| **самостоятельная (внеаудиторная) работа** | **39** |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению** Реализация программы предмета требует наличия:

кабинета «Литературы и русского языка»

*(наименование учебного кабинета, лаборатории, мастерской)*

Оборудование учебного кабинета:

 столы, стулья, доска, учебники, художественная литература, раздаточный и контрольно-измерительный материал.

*(перечень средств обучения)*

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

 Литература практикум, под ред. Г.А. Обернихиной, М. Академия, 2014

Литература. Учебник Часть 1. / Под ред. Г. А. Обернихиной. - Москва:

Издательский центр «Академия», 2012. - 382 с.

Литература. Учебник Часть 2. / Под ред. Г. А. Обернихиной. - Москва:

Издательский центр «Академия», 2012. - 382 с.

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА Контроль и оценка** результатов освоения предмета осуществляется

преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки** |  |
| **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **результатов обучения** |  |
| знать образную природу словесного | письменный и устный опрос |  |
| искусства |  |
|  |  |
| знать содержание изученных | письменный и устный опрос, |  |
| литературных произведений | тест, сочинение |  |
| знать основные факты жизни и |  |  |
| творчества писателей-классиков XIX-XX | письменный и устный опрос, тест |  |
| в.в. |  |  |
| знать основные закономерности |  |  |
| историко-литературного процесса и | письменный и устный опрос, тест |  |
| черты литературных направлений |  |  |
| знать основные теоретико-литературные | письменный и устный опрос, тест |  |
| понятия |  |  |
| уметь воспроизводить содержание | письменный и устный опрос |  |
| литературного произведения |  |  |
| уметь анализировать и интерпретировать | письменный и устный опрос, |  |
| художественное произведение, | сочинение, тест |  |
| используя сведения по истории и теории |  |  |
| литературы (тематика, проблематика, |  |  |
| нравственный пафос, система образов, |  |  |
| особенности композиции, |  |  |
| изобразительно-выразительные средства |  |  |
| языка, художественная деталь); |  |  |
| анализировать эпизод (сцену) изученного |  |  |
| произведения, объяснять его связь с |  |  |
| проблематикой произведения |  |  |
| уметь соотносить художественную | устный опрос, письменный опрос, |  |
| литературу с общественной жизнью и | сочинение |  |
| культурой; раскрывать конкретно- |  |  |
| историческое и общечеловеческое |  |  |
| содержание изученных литературных |  |  |
| произведений; выявлять «сквозные» |  |  |
| темы и ключевые проблемы русской |  |  |
| литературы; соотносить произведение с |  |  |
| литературным направлением эпохи |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| уметь определять род и жанр | устный опрос |
| произведения |  |
| уметь сопоставлять литературные | устный опрос1 |
| произведения |  |
| уметь выявлять авторскую позицию | устный, письменный опрос |
| уметь выразительно читать изученные | устный опрос |
| произведения (или их фрагменты), |  |
| соблюдая нормы литературного |  |
| произношения |  |
| уметь аргументированно формулировать | устный, письменный опрос, |
| свое отношение к прочитанному | сочинение |
| произведению |  |
| уметь писать рецензии на прочитанные | проверка сочинений, рецензий |
| произведения и сочинения разных |  |
| жанров |  |

 **6.** **ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер страницы, дата внесения изменения | Содержание внесенного изменения | ФИО лица, внесшего изменение, подпись |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Лист пере утверждения рабочей программы учебного предмета**

Рабочая программа: одобрена на 20…/20….. учебный год.

 Протокол №……заседания методической комиссии. от «….» ………..20.... г.

 директор ГБПОУ КО «ТМТ» ………………..

Рабочая программа: одобрена на 20…/20….. учебный год.

 Протокол №……заседания методической комиссии. от «….» ………..20.... г.

 директор ГБПОУ КО «ТМТ» ………………..

Рабочая программа: одобрена на 20…/20….. учебный год.

 Протокол №……заседания методической комиссии. от «….» ………..20.... г.

 директор ГБПОУ КО «ТМТ» ………………..

Рабочая программа: одобрена на 20…/20….. учебный год.

 Протокол №……заседания методической комиссии. от «….» ………..20.... г.

 директор ГБПОУ КО «ТМТ» ………………..

Рабочая программа: одобрена на 20…/20….. учебный год.

 Протокол №……заседания методической комиссии. от «….» ………..20.... г.

 директор ГБПОУ КО «ТМТ» ………………..

Рабочая программа: одобрена на 20…/20….. учебный год.

 Протокол №……заседания методической комиссии. от «….» ………..20.... г.

 директор ГБПОУ КО «ТМТ» ………………..

Рабочая программа: одобрена на 20…/20….. учебный год.

 Протокол №……заседания методической комиссии. от «….» ………..20.... г.

 директор ГБПОУ КО «ТМТ» ………………..

Рабочая программа: одобрена на 20…/20….. учебный год.

 Протокол №……заседания методической комиссии. от «….» ………..20.... г.

 директор ГБПОУ КО «ТМТ» ………………..

Рабочая программа: одобрена на 20…/20….. учебный год.

 Протокол №……заседания методической комиссии. от «….» ………..20.... г.

 директор ГБПОУ КО «ТМТ» ………………..

Рабочая программа: одобрена на 20…/20….. учебный год.

 Протокол №……заседания методической комиссии. от «….» ………..20.... г.

 директор ГБПОУ КО «ТМТ» ………………..