**Министерство образования и науки Калужской области**

**Государственное бюджетное профессиональное**

 **образовательное учреждение Калужской области**

**«Тарусский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУДБ.02 Литература**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**43.02.16 Туризм и гостеприимство**

Таруса

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУДБ.02 Литература** разработана с учетом ФГОС СОО приказ Минобрнауки России от 12.05.2012 №413 с изменениями от 29.12.2014 №1645, зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480**), ФГОС** СПО по специальности 43.02.16 **Туризм и гостеприимство** (приказ Министерства образования и науки РФ от 12.12.2022 г. №1100 ,с учетом Примерной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г № 2/16-з);

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); (с уточнениями ( протокол № 3 от 25 мая 2017 года)

Организация разработчик: ГБПОУ КО «ТМТ»

Разработчик – Ванюкова О.И., преподаватель

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУДБ. 02 Литература**

### Область применения рабочей программы:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

предназначена для изучения литературы в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена (квалифицированных рабочих, служащих) на 1 курсе.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования,

предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины « Литература», с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы утвержденной распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных

государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015г. № 06-259).( с уточнениями протокол № 3 от 25 мая 2017 года).

### Место учебной дисциплины/модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Программа учебной дисциплины « Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распре деление учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего

звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

### Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

#### личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,

находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### метапредметных:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### предметных:

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной

и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных

высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

* 1. **Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том

числе теоретические занятия – 97ч, практическая работа – 20ч. Промежуточная аттестация в форме экзамена.

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **Содержание учебного материала** | ***2*** | *1* |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 1. | Введение. Русская литература 1 половины 19 века. Обзор культуры. | *2* |
|  | 2 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Поэма«Медный всадник». | *2* |  |
|  | 3 | М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. | *2* |
|  | 4 | **Практическое занятие №1**Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Повесть «Портрет». | *2* |
|  | 5 | Русская литература 2 половины 19 века. Расцвет реализма в искусстве. | *2* |  |
|  | 6 | А. Н. Островский. Сведения из биографии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла. | *2* |
|  | 7 | Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт личности с укладом жизни. Символика грозы. | *2* |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | 8 | И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети»: основной конфликт, особенности композиции. | *2* |
| 9 | Базаров в системе образов. Нигилизм героя. Тема любви. Авторская позиция в романе. | *2* |
|  | 10 | **Практическое занятие №2**Поэтический мир поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (сведения из биографии, основные мотивы творчества). | *2* |
|  | 11 | Поэзия А.К.Толстого и Н.А.Некрасова (сведения из биографии, основные мотивы лирики) | *2* |
|  | 12 | Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов. | *2* |
|  | 13 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Объекты сатиры в романе«История одного города». Сатирические приемы. | *2* |
|  | 14 | Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Своеобразие жанра и проблематики романа «Преступление и наказание». | *2* |
|  | 15 | **Практическое занятие № 3**Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова. Смысл теории | *2* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | героя. |  |  |
|  | 16 | «Двойники» Раскольникова, их роль. Авторская позиция, ее воплощение в | *2* |
| романе. |  |
| 17 | Творческая работа по роману «Преступление и наказание» | *2* |
| 18 | Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя. | *2* |
| 19 | Роман-эпопея «Война и мир»: жанр, композиция, смысл названия. | *2* |
| 20 | **Практическое занятие № 4** | *2* |
| Светское общество в романе. |
| 21 | «Мысль народная» в романе. Картины войн 1805 и 1812 гг. | *2* |
| 22 | Образы Кутузова и Наполеона в изображении Толстого. | *4* |  |
| 23 | Духовные искания главных героев романа. |  |  |
| 24 | Женские образы в романе. | *2* |  |
| 25 | Мировое значение творчества Л.Толстого. Контрольная работа по роману | *2* |  |
| «Война и мир». |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** | 26 | А.П. Чехов. Сведения из биографии. Тематика рассказов («Ионыч» и др.) | *2* |  |
| 27 | **Практическое занятие № 5**Пьеса «Вишневый сад»: своеобразие жанра, символичность названия. | *2* |
| 28 | Главные герои пьесы, их жизненная позиция. | *2* |
| 29 | Литература ХХ века. Общая характеристика культурно-историческогопроцесса рубежа веков. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Тематика рассказов (« Господин из Сан-Франциско» и др.) | *2* |
| 30 | А.И.Куприн. Сведения из биографии. Повести («Олеся», «Гранатовый браслет»). Осуждение пороков общества. | *2* |
| 31 | А. А. Блок. Сведения из биографии. Тема родины. Поэма «Двенадцать»: сюжет,герои | *2* |
| 32 | **Практическое занятие № 6**М.Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы. | *2* |
| 33 | Пьеса «На дне»: философский смысл, спор о назначении человека. | *2* |
| 34 | Литературный процесс 20-х годов 20 в., основные темы произведений. В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Темы лирики. Сатира поэта. | *2**2* |
| 35 |
| 36 | С. А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины и природы. | *2* |
| 37 | Литература 30-х - начала 40-х гг. Основные темы творчества. | *2* |
| 38 | М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. | *2* |
| 39 | А. А. Ахматова. Сведения из биографии. Темы лирики. Поэма «Реквием». Б. Л.Пастернак. Сведения из биографии. Темы лирики | *2* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 40 | **Практическое занятие № 7**Проза 30-40-х гг. (А. Платонов, М. Зощенко и др.) | *2* |  |
|  | 41 | М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита»:своеобразие жанра, система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. | *2* |  |
| Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. | *2* |  |
| 42 |  |
| 43 | М. А. Шолохов. Сведения из биографии. Поэтика раннего творчества.«Донские рассказы». | *2* |  |
| 44 | Роман – эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра и композиции. | *2* |  |
| 45 | **Практическое занятие № 8**Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе | *2* |  |
| 46 | Литература Русского Зарубежья (обзор). | *2* |  |
| 47 | Обзорное изучение творчества В. Набокова, Н. Заболоцкого и др. | *2* |  |
| 48 | Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет(обзор). | *2* |  |
| 49 | Обзор произведений Л. Соболева, М.Шолохова, К. Симонова и др. | *2* |  |
| 50 | **Практическое занятие № 9**Литература 50-х - 80-х гг.: тематика, традиции, новаторство в творчестве писателей. | *2* |  |
| 51 | Обзорное изучение творчества поэтов 50-х – 80-х гг. (Н.Рубцов, Р. Гамзатов,поэты- шестидесятники ) | *2* |  |
| 52 | А. И. Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день ИванаДенисовича».) | *2* |  |
| 53 | Обзор произведений последних лет (А. Арбузов, Ч. Айтматов, В. Распутин, Ю.Домбровский, С. Довлатов и др.) | *2* |  |
| 54 | **Консультация "**Обзор произведений зарубежной литературы" | *2* |  |
| 57 | **Практическая работа № 10**Написание сочинения | *2* |  |
| 58 | Тестирование по пройденным темам | *2* |  |
| 59 | Итоговый урок | *1* |  |
| **Всего****Промежуточная аттестация в форме экзамена** | ***117*** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**2.3. Темы индивидуальных проектов**

Перечень тем индивидуальных проектов по дисциплине **«Литература» ХIХ век**

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в

. 2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву»,

«Деревня»).

1. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
2. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт»,

«Поэту»). 7. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

1. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
2. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
3. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
4. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
5. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
6. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
7. Размежевание общественно-политических сил в 1860е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
8. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
9. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
10. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
11. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. 19. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
12. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
13. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…»,

«Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

1. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
2. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
3. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира
4. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
5. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
6. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином»,

«Попрыгунья»).

1. Новаторство чеховской драматургии.
2. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### Конец ХIХ – начало ХХ века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» 4. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
4. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
5. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
6. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
7. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
8. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
9. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
10. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
11. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
12. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
13. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
14. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
15. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
16. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
17. Ранняя лирика Б. Пастернака.
18. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
19. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
20. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
21. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха»

. 23. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор»,

«Игра».

1. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
2. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
3. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
4. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
5. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
6. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
7. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
8. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
9. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
10. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
11. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
12. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Мат ренин двор».
13. Поэзия 60х г.г. ХХ века.
14. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум»,

«Зеленые цветы» и др.

1. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др. 39. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
2. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
3. Литературная критика середины 80–90 гг. ХХ в.
4. Развитие жанра детектива в конце ХХ в.
5. Великая Отечественная война в русской художественной литературе.

**2.4 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.**

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)** |
|  | **2** |
| **Введение. Русская литература 1****половины 19 века. Обзор культуры.** | участие в беседе,ответы на вопросы; чтение |
| А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.Поэма «Медный всадник». | работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числеинтернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовкадокла-дов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре;выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование;написание сочинения; работа с иллюстративным материалом;самооценивание и взаимооценивание |
| М.Ю. Лермонтов.Сведения избиографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. | выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; |

|  |  |
| --- | --- |
| Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Повесть«Портрет». |  |
| **Русская литература 2****половины 19 века. Расцвет реализма в искусстве**. | Аудирование; конспектирование; чтение; комментиро- ванное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополни-тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);устные и письменные ответы на вопросыучастие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов;реферирование; участиев беседе;работа с иллюстративным материалом; написаниесочинения;редактирование текста; реферирование текста;проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);самооценивание и взаимооценивание |
| А. Н. Островский.Сведения избиографии. Пьеса«Гроза», самобытность замысла. | участие в беседе;аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; написание различных видов планов;реферирование; участие в беседе;работа с иллюстративным материалом; написаниесочинения;редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; |
| Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт личности с укладом жизни. Символика грозы. | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |
| И.С. Тургенев.Сведения избиографии. Роман«Отцы и дети»: основной конфликт, особенности композиции. | участие в беседе;аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; написание различных видов планов;реферирование; участие в беседе; |
| Базаров в системе образов. Нигилизм героя. Тема любви. | устные и письменные ответы на вопросыучастие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; |

|  |  |
| --- | --- |
| Авторская позиция в романе. |  |
| Поэтический мир поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (сведения из биографии, основные мотивы творчества). | выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование;написание сочинения;работа с иллюстративнымматериалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия А.К.Толстого и Н.А.Некрасова (сведения избиографии, основные мотивы лирики). | выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование;написание сочинения;работа с иллюстративнымматериалом; |
| Поэма Н.А.Некрасова«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр, композиция,сюжет. Многообразие крестьянских типов. | устные и письменные ответы на вопросыучастие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; |
| М.Е.Салтыков-Щедрин Сведения избиографии. Объекты сатиры в романе«История одного города». Сатирические приемы | устные и письменные ответы на вопросыучастие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; |
| Ф.М. Достоевский.Сведения из биографии.Своеобразие жанра и проблематики романа«Преступление и наказание». | редактирование текста; реферирование текста;проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);самооценивание и взаимооценивание |
| Социальные ифилософские истоки бунта Р.Раскольникова. Смысл теории героя. | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |
| «Двойники» Раскольникова, их роль. Авторская позиция, ее воплощение в романе. | редактирование текста; реферирование текста;проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);самооценивание и взаимооценивание; |
| Творческая работа по роману «Преступление и наказание» | редактирование текста; реферирование текста;проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); |
| Л.Н.Толстой. Жизненный и | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |

|  |  |
| --- | --- |
| творческий путь, духовные искания писателя. |  |
| Роман-эпопея «Война и мир»: жанр, композиция, смысл названия. | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополни-тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); |
| Светское общество в романе. | устные и письменные ответы на вопросы участие в беседе; |
| «Мысль народная» в романе. Картины войн 1805 и 1812 гг. | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |
| Образы Кутузова и Наполеона визображении Толстого. | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |
| Духовные искания главных героев романа. | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |
| Женские образы в романе. | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |
| Мировое значение творчества Л.Толстого. Контрольная работа по роману «Война и мир». | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |
| А.П. Чехов. Сведения из биографии.Тематика рассказов («Ионыч» и др.) | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |
| Пьеса «Вишневый сад»: своеобразиежанра, символичность названия. | Аналитическая работа стекстами художественных произведений; |
| Главные герои пьесы, их жизненная позиция. Контрольная работа по пьесе. |  |
| **Литература ХХ века. Общая характеристика культурно-** | редактирование текста; реферирование текста;проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); |

|  |  |
| --- | --- |
| **исторического процесса рубежа веков**.И.А. Бунин. Сведения из биографии.Тематика рассказов (« Господин из Сан- Франциско» и др.) |  |
| А.И.Куприн. Сведения из биографии. Повести («Олеся», «Гранатовый браслет»). Осуждение пороков общества. | работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числеинтернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; |
| А. А. Блок. Сведения из биографии. Тема родины. Поэма«Двенадцать»: сюжет, герои | работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числеинтернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; выразительное чтение стихов наизусть |
| М.Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы. | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |
| Пьеса «На дне»:философский смысл, спор о назначении человека. | аналитическая работа с текстамихудожественных произведений и критических статей; |
| **Литературный процесс 20-х годов 20****в., основные темы произведений.** |  |
| В. В. Маяковский.Сведения избиографии. Темы лирики. Сатира поэта. | выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование;написание сочинения;работа с иллюстративнымматериалом; самооценивание и взаимооценивание |
| С. А. Есенин. Сведения из биографии. Тема родины и природы. | выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование;написание сочинения;работа с иллюстративнымматериалом; самооценивание и взаимооценивание |
| **Литература 30-х - начала 40-х гг.****Основные темы творчества.** |  |
| М. И. Цветаева.Сведения избиографии. Основные темы творчества | выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; |
| Проза 30-40-х гг. (А. Платонов, М. Зощенко и др.) | редактирование текста; реферирование текста;проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных |

|  |  |
| --- | --- |
|  | презентаций);устногоопроса;защитыпрактическихзаданий,твор ческихработ |
| М. А. Булгаков.Сведения избиографии. Роман«Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, система образов.Фантастическое и реалистическое в романе | конспектирование;работа с иллюстративнымматериалом; самооценивание и взаимооцениваниезащитыпрактическихзаданий,творческихработ;контрольныхитес товыхзаданийпотемамучебнойдисциплины |
| Воланд и егоокружение. Любовь и судьба Мастера | работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);участие в беседе, ответы на вопросы;чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений, защитапрактических заданий,творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины; |
| М. А. Шолохов.Сведения избиографии. Поэтика раннего творчества.«Донские рассказы». | работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);участие в беседе, ответы на вопросы; чтение;комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; |
| Роман – эпопея «Тихий Дон»: своеобразиежанра и композиции.. | комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; |
| Образ ГригорияМелехова. Женские образы в романе | комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений |
| Литература Русского Зарубежья (обзор). | комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений |
| Обзорное изучение творчества В.Набокова, Н.Заболоцкого и др. | работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);участие в беседе, ответы на вопросы; |
| Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор). | работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);участие в беседе, ответы на вопросы; |
| Обзор произведений Л. Соболева, М. Шолохова, К. Симонова и др. | информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числеинтернет-источники);участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; |
| А. А. Ахматова. Сведения из |  |

|  |  |
| --- | --- |
| биографии. Темы лирики. Поэма«Реквием». Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Темы лирики | Комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений, выразительное чтение стихов наизусть |
| **Литература 50-х - 80-х гг.: тематика, традиции,****новаторство в творчестве писателей.)** | работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); |
| Обзорное изучение творчества поэтов 50-х– 80-х гг. (Н.Рубцов, Р. Гамзатов, поэты-шестидесятники ) | комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений, выразительное чтение стихов наизусть |
| Тема Родины в произведениях кубанских писателей и поэтов | работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);участие в беседе, ответы на вопросы; |
| А. И. Солженицын.Сведения избиографии. Повесть«Один день Ивана Денисовича».) | комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений, |
| Сочинение- рассуждение по пройденным темам | написание сочинения;работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Обзор произведений последних лет (А. Арбузов, Ч. Айтматов, В. Распутин, Ю.Домбровский, С. Довлатов и др.) | комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений, выразительное чтение стиховзащиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины |
| Обзор произведений зарубежной литературы | работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);участие в беседе, ответы на вопросы;защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины |
| Тестирование по пройденным темам |  |
| Итоговый урок |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы..

Оборудование учебного кабинета:

* + - рабочие места (по количеству студентов);
		- рабочее место преподавателя;
		- доска для записей;
		- др.

Технические средства обучения:

* + - персональные компьютеры с программным обеспечением;
		- принтер,
		- мультимедиа-проектор или интерактивная доска;
		- др.

### 3.1 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА Основные источники, сайты, электронные пособия:

1. Литература в 2 частях , под ред. Г.А. Обернихиной, М. Академия, 2019

2. <https://s.11klasov.ru/8082-literatura-uchebnik-v-2-ch-nispo-obernihina-ga.html>

3. <https://s.11klasov.ru/8081-literatura-praktikum-pod-redakciej-obernihinoj-ga.html>

Literaturus.ru : Мир русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>

- Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru/>

- Школьная литература: произведения школьной программы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/school/>

- Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/>

### Дополнительные источники

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от

29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров иДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

*Белокурова С*.*П*., *Сухих И*.*Н*. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе(базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014. *Белокурова С*. *П*., *Дорофеева М*. *Г*., *Ежова И*. *В*. *и др*. Русский язык и литература.

Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих.

— М., 2014.

*Карнаух Н*. *Л*., *Кац Э*. *Э*. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012. *Обернихина Г*. *А*., *Мацыяка Е*. *В*. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Панфилова А*. *П*. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009. *Поташник М*.*М*., *Левит М*. *В*. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца ХХ — начала ХХI века. — М., 2011.

*Черняк М*. *А*. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы [www.](http://www/) gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). [www.](http://www/) krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.](http://www/) school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.](http://www/) spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **1** | **2** |
|  |  |
| * ***личностных*:**

−− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровнюразвития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,а также различных форм общественного сознания, осознание своего места вполикультурном мире;−− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми,достигать в нем взаимопонимания,находить общие цели и сотрудничать для их достижения;−− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;−− эстетическое отношение к миру;−− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитаниечувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношенияк русской литературе, культурам других народов;−− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);* ***метапредметных:***

−− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделятьпричинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор-мулировать выводы;−− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оцениватьее, определять сферу своих интересов;−− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной | Оценкавыполненныхз аданий,выполнениеи ндивидуальныхзадан ий,оценкадокладовТестированиеТестирование по разделуВыполнение индивидуальных заданий по темеФронтальныйииндив идуальныйопросвовр емяаудиторныхзаняти йЭкспертноенаблюден иеиоценканапрактиче скихзанятияхиконтро льнойработе,выполне ниепрезентацийилисо общений,ответынако нтрольныевопросы.Практические задания по теме Выполнениеконтрольных заданий по изученным темам Написание сочинения по темеНаписание конспекта и ответы на вопросы |

|  |  |
| --- | --- |
| деятельности;−− владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектнойдеятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность ксамостоятельному поиску методов решения практических задач, применениюразличных методов познания;* ***предметных*:**

−− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познаниядругих культур, уважительного отношения к ним;−− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;−− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений засобственной речью;−− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явнойи скрытой, основной и второстепенной информации;−− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;−− знание содержания произведений русской, родной и мировой классическойлитературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влиянияна формирование национальной и мировой культуры;− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;−− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;− владение навыками анализа художественных произведений с учетом ихжанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;− сформированность представлений о системе стилей языка художественнойлитературы. | Практические задания по темеАнализ лирических произведений, сопоставительный анализ стихотворенийСоставление текстов сообщенийпо темеЭкспертноенаблюден иеиоценканапрактиче скихзанятияхиконтро льнойработе,выполне ниепрезентацийилисо общенийВладение навыками написания конспектаАнализ текстов литературных произведенийВладение навыками анализа текстов литературных произведений |