**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ТАРУССКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»**

**(ГБПОУ КО «ТМТ»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

**УЧЕБНОго предмета**

**«ООД.02 Литература»**

**(базовый уровень)**

по профессии

**23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей**

Таруса 2023 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ООД.02 Литература** разработана на основе:

- требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 года. Регистрационный номер рецензии 376 от 23 июля 2015 г.)

- Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования, утвержденные Протоколом №3 от 25 мая 2017 года

- требований ФГОС среднего общего образования по дисциплине «Литература»

- требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС СПО по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016г. №1581, зарегистрировано в Минюсте РФ от 20 декабря 2016года, рег.№44800, с изменениями от 17.12.2020 №747, п.40; от 01.09.2022 №796, п.55.

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «Тарусский многопрофильный техникум»

Разработчик: Ванюкова О.И.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  | 23  |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 24  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ**

# ДИСЦИПЛИНЫ «ООД.02 ЛИТЕРАТУРА»

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «ООД.02 Литература**»** является обязательной частью общеобразовательного циклаООП в соответствии с ФГОС СПО по профессии

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

**1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК: ОК 01; ОК 02; ОК 04; ОК 05; ОК 06 *(указываются коды).*

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов**  | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают:**   |
| ЛР 01 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности |
| МР 02  | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты  |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09  | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения  |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и  |
|  | применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02  | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03  | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04  | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05  | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06  | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07  | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРб 08  | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10  | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания общих компетенций:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** [[1]](#footnote-1)**ОК**  | **Код**  | **Умения**  | **Код**  | **Знания**  |
| ОК 01  | Уо 01.01  | Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;  | Зо 01.01  | Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;  |
| Уо 01.02  | Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;  | Зо 01.02  | Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  |
| Уо 01.03  | Определять этапы решения задачи;  | Зо 01.03  | Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  |
| ОК 02  | Уо 02.01  | Определять необходимые источники информации;  | Зо 02.01  | Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной  |
|  |  |  |  | деятельности;  |
| Уо 02.02  | Выделять наиболее значимое в перечне информации;  | Зо 02.02  | Приемы структурирования информации;  |
| Уо 02.03  | Оценивать практическую значимость результатов поиска;  | Зо 02.03  | Формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;  |
| ОК 04  | Уо 04.01  | Эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;  | Зо 04.01  | Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;  |
| ОК 05  | Уо 05.01  | Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;  | Зо 05.01  | Правила оформления документов и построения устных сообщений;  |
| ОК 06  | Уо 06.01  | Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;  | Зо 06.01  | Сущность гражданскопатриотической позиции, общечеловеческих ценностей;  |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы**  | **Объем в часах**  |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины**  | 126  |
| **в т.ч. в форме практической подготовки**  |   |
| в т. ч.:  |  |
| теоретическое обучение  | 70  |
| практические занятия *(если предусмотрено)*  | 47  |
| *Самостоятельная работа* ***[[2]](#footnote-2)*** | -  |
| **Промежуточная аттестация в форме экзамена**  |  |

1. **2.Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем**  | **№** **урока п/п**  | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**  | **Колич ество акад. часов**  | **ЛР, МР, ПР, ОК**  | **Код ЛР, МР, ПРб, Уо, Зо**  |
| **Введение**  |  | **Содержание материала:** Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности  | **1/1**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06  | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01 |
|  | **Теоретические занятия:**  | **1**  |
| **1.**  | Введение. Литературный процесс первой половины Х1Х века  | 1  |
|  | **Практические занятия:**  | **1**  |
| **2.**  | Специфика литературы как вида искусства | 1  |
| **Раздел 1. Русская литература Х1Х века**  |  |   |   | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06  | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.1.** **Особенности развития русской литературы первой половины Х1Х** **века**  |   |  | **Содержание материала:** Основные журналы. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века. Самобытность русского романтизма  |   | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06  | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   |  | **Теоретические занятия:**  |   |
| **3.**  |  | Литературная борьба. Становление реализма в русской литературе  |   |
|  |  | **Практические занятия:**  |   |
| **4.**  |  | Литературные общества и кружки. Основные журналы Зарождение русской литературной критики  | 1  |
| **Тема 1.2.** **А.С. Пушкин**  |   |  | **Содержание материала:** жизненный и творческий путь. Стихотворения. Роман «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии». Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры. Художественные открытия А.С. Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин»: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Богатство и своеобразие языка, широта охвата деятельности, единство эпического и лирического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе  | **2/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   |  | **Теоретические занятия:**  | **2**  |
| **5.**  |  | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь  | 1  |
| **6.**  | **.**  | Лирика Пушкина  | 1  |
|  |  | **Практические занятия:**  | **2**  |
| **7.**  |  | Анализ стихотворений  | 1  |
| **8.**  |  | Гуманизм пушкинских произведений  | 1  |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.3.** **М.Ю. Лермонт****ов**  |   |  | **Содержание материала:** творчество М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 630-х годов 19 века.  | **2/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   |  | **Теоретические занятия:**  | **2**  |
| **9.**  |  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Обзор  | 1  |
| **10.**  |  | Лирика М.Ю.Лермонтов  | 1  |
|  |  | **Практические занятия:**  | **2**  |
| **11.**  |  | Основные мотивы лирики Лермонтова  | 1  |
| **12.**  |  | Лирическое «Я» в любовной лирике М.Ю. Лермонтова  | 1  |
| **Тема 1.4.** **Н.В. Гоголь**  |   |  | **Содержание материала:** очерк жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» Замысел и смысл названия поэмы. Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины  | **2/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   |  | **Теоретические занятия:**  | **2**  |
| **13.**  |  | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о жизни и творчестве  | 1  |
| **14.**  |  | Поэма «Мертвые души». Единство сатирического и лирического в поэме  | 1  |
|  |  | **Практические занятия:**  | **2**  |
| **15.** **16.**  | **.**  | «Великий омут ежедневно вращающихся образов» Особенности сатиры Гоголя | 1 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.5** **А.Н. Островски****й**  |   | **Содержание материала:** Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в русской литературе. Краткий очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». А.Н. – основоположник русского реалистического театра. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского  | **3/3**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **3**  |
|  **17.**  | Русская литература второй половины Х1Х века  | 1  |
|  **18.**  | Проблематика художественных произведений  | 1  |
|  **19.**  | Пьеса «Гроза». Общая характеристика  | 1  |
|  | **Практические занятия**  | **3**  |
|  **20.**  | Картины природы как отражение переживаний действующих лиц в драме  | 1  |
|  **21.**  |  Изображение «темного царства» в пьесе «Гроза»  | 1  |
|  **22.**  | «Луч света в темном царстве» Образ Катерины глазами читателей разных эпох  | 1  |
| **Тема 1.6** **И.С. Тургенев**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественнополитической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Смысл названия. Тема народа в романе. Авторская позиция и способы ее выражения  | **3/3**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **3**  |
|  **23.**  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя Стихотворения в прозе И.С. Тургенева  | 1  |
|  **24.**  | Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия  | 1  |
|  **25.**  | Образ Базарова в романе «Отцы и дети». Нигилизм Базарова: вчера и сегодня  | 1  |
|  | **Практические занятия**:  | **3**  |
|  **26.**  | Женские образы и их роль в романе «Отцы и дети»  | 1  |
|  **27.**  | Нравственные проблемы в романе «Отцы и дети»  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **28.**  |  | Роль любовного конфликта в композиции романа «Отцы и дети»  | 1  |  |  |
| **Тема 1.7** **М.Е. Салтыков****-Щедрин**  |   |  | **Содержание материала:** жизнь и творчество. «История одного города». Обличие деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глупцов». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм  | **2/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   |  | **Теоретические занятия**:  | **2**  |
| **29.**  | **.**  | «Уста вооружив сатирой…» (Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина)  | 1  |
| **30.**  |  | Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.  | 1  |
|   |  | **Практические занятия:**  | **2**  |
| **31.**  |  | Комическое и его виды. Эзопов язык.  | 1  |
| **32.**  |  | «История одного города» и романы-антиутопии  | 1  |
| **Тема 1.8** **Л.Н. Толстой**  |   |  | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Романэпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма. Приемы изображения душевного мира героев. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя  | **4/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   |  | **Теоретические занятия**:  | **4**  |
| **33.**  |  | «Толстой – это целый мир»  | 1  |
| **34.**  |  | «Война и мир» как роман-эпопея  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **35.**  |  | Путь исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова  | 1  |  |  |
| **36.**  |  | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»  | 1  |
|  |  | **Практические занятия**:  | **2**  |
| **37.** **38.**  |  | Сочинение «Любимая героиня Л.Н. Толстого»  | 2  |
| **Тема 1.9** **Ф.М. Достоевск ий**  |   |  | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Образы «униженных и оскорбленных». Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя  | **3/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   |  | **Теоретические занятия**:  | **3**  |
| **39.**  |  | Краткие сведения о жизни и творчестве  | 1  |
| **40.**  |  | Роман «Преступление и наказание». История создания и смысл названия романа  | 1  |
| **41.**  |  | Петербург Достоевского  | 1  |
|  |  | **Практические занятия**:  | **2**  |
| **42.** **43.**  | **.**  | Сочинение «Образ Родиона Раскольникова»   | 2  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 1.10 А.П. Чехов**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликты пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишенного сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок. Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра  | **3/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия:**  | **3**  |
|  **44.**  | Очерк жизни и творчества.  | 1  |
|  **45.**  | Пьеса «Вишневый сад»  | 1  |
|  **46.**  | Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.  | 1  |
|  | **Практические занятия:**  | **2**  |
|  **47.**  **48.**  | Сочинение «Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе».  | 2  |
| **Тема 1.11.** **Ф.И. Тютчев и** **А.А. Фет.**  |   | **Содержание материала:** Философский характер и символический подтекст стихотворений. Основные темы, мотивы и образы лирики. Тема Родины и Природы  | **3/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01  |
|  | **Теоретические занятия**  | **3**  |
|  **49.**  | Краткие сведения о жизни и творчестве поэтов  | 1  |
|  **50.**  | Философский характер и символический подтекст стихотворений  | 1  |
|  **51.**  | Основные темы, мотивы и образы лирики.  | 1  |
|  | **Практические занятия**:  | **2**  |
|  **52.**  | Пейзажная лирика Тютчева  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  **53.**  | Особенности поэзии Фета  | 1  |  ОК 06   | Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века**  |   |  |  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
| **Тема 2.1** **М. Горький**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социальнофилософская драма. Система образов. Проблема духовной разобщенности людей. Особая роль авторский ремарок, песен, притч. Новаторство Горького-драматурга  | **3/1**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **1**  |
|  **54.**  | Жизнь и творчество писателя  | 1  |
|  **55.**  | Пьеса «На дне» Система образов.  |   |
|  **56.**  | «На дне» как социально-философская драма  |   |
|  | **Практические работы**:  | **1**  |
|  **57.**  | Тема поиска смысла жизни  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.2 Особенности развития русской поэзии начала ХХ века**  |   | **Содержание материала:** Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления. Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы  | **2/1**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **2**  |
|  **58.**  | Основные направления Серебряного века  | 1  |
|  **59.**  | Идея «преображения» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма.  | 1  |
|  | **Практические работы**:  | **1**  |
|  **60.**  | Тенденции пролетарского искусства. Формирование различных поэтических групп  | 1  |
| **Тема 2.3** **М.И. Цветаева**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Стихотворения. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монологисповедь. Фольклорные и литературные образы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля  | **2/1**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **2**  |
|  **61.**  | Очерк жизни и творчества Марины Цветаевой  | 1  |
|  **62.**  | Своеобразие поэзии Цветаевой  | 1  |
|  | **Практические работы**:  | **1**  |
|  **63.**  | Необычность образа лирического героя  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.4 В.В. Маяковск ий**  |   | **Содержание материала:** манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Жизнь и творчество Маковского. Стихотворения. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт т революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского  | **2/1**  | ЛР МР ПР ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **2**  |
|  **64.**  | Основные мотивы лирики Маяковского..  | 1  |
|  **65.**  | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени  | 1  |
|  | **Практические работы**:  | **1**  |
|  **66.**  | Особенности любовной лирики.  | 1  |
| **Тема 2.5 А.А. Блок**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Стихотворения. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме  | **2/1**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **2**  |
|  **67.**  | Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Поэма «Двенадцать». Особенности композиции  | 1  |
|  **68.**  | Образ Христа и многозначность финала поэмы.  | 1  |
|  | **Практические занятия**:  | **1**  |
|  **69.**  |  Основные мотивы лирики Блока  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.6** **С.А. Есенин**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Стихотворения. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно-песенная основа, музыкальность лирики поэта  | **2/1**  | ЛР МР П Р ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **2**  |
|  **70.**  | Очерк жизни и творчества поэта. Своеобразие стихотворений Есенина  | 1  |
|  **71.**  | Светлое и трагическое в поэзии Есенина  | 1  |
|  | **Практические занятия**:  | **1**  |
|  **72.**  | Тема Родины в поэзии Есенина | 1  |
| **Тема 2.7** **А.А. Ахматова**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Стихотворения. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога  | **2/1**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **2**  |
|  **73.**  | Жизненный и творческий путь Ахматовой.  | 1  |
|  **74.**  | Лирические стихотворения Ахматовой  | 1  |
|  | **Практические занятия**:  | **1**  |
|  **75.**  | Поэма **«**Реквием». История создания и публикации Смысл названия поэмы  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.8** **Б.Л. Пастернак**  |  | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Стихотворения. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики. Тема человека и природы. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.  | **2/1**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|  | **Теоретические занятия**:  | **2**  |
|  **76.**  | Роман «Доктор Живаго». Общая характеристика История создания и публикации романа.  | 1  |
|  **77.**  | Сборники стихотворений поэта. Философская глубина лирики.  | 1  |
|  | **Практические занятия**:  | **1**  |
|  **78.**  | Тема поэта и поэзии.  | 1  |
| **Тема 2.9** **М.А. Булгаков**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Повесть «Собачье сердце». Приемы сатирического изображения действительности. Живучесть «шариковщины»  | **3/1**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **3**  |
|  **79.**  | Судьба писателя. Фельетоны Булгакова  | 1  |
|  **80.**  | Повесть «Собачье сердце». Общая характеристика  | 1  |
|  **81.**  | Приемы сатирического изображения действительности. Живучесть«шариковщины»  | 1  |
|  | **Практические занятия**:  | **1**  |
|  **82.**  | Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции.  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.10** **М.А. Шолохов**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Романэпопея «тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей произведений Шолохова  | **3/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|  | **Теоретические занятия:**  | **3**  |
|  **83.**  | Очерк жизни и творчества писателя.  | 1  |
|  **84.**  | Роман «Тихий Дон». История создания романа. Система образов в романе  | 1  |
|  **85.**  | Художественное своеобразие, яркость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей произведений Шолохова  | 1  |
|  | **Практические занятия**:  | **2**  |
|  **86.**  **87.**  | Сочинение «Женские судьбы. Любовь на страницах романа».  | 2  |
| **Тема 2.11 Литература периода Великой Отечественной войны и первых** **послевоенных** **лет**  |   | **Содержание материала:** Изображение войны в прозе, поэзии, публицистике. Особенности изображения военной темы. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил. | **2/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия:**  | **2**  |
|  **88.**  | Изображение войны в прозе, поэзии, публицистике.  | 1  |
|  **89.**  | Особенности изображения военной темы.  | 1  |
|  | **Практические занятия**  | **2**  |
|  **90.**  | Тема «человеческое счастье и война» в литературе послевоенных лет  | 1  |
|  **91.**  | Проблемы человеческого бытия в военной прозе  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.12 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**  |   | **Содержание материала:** Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Развитие традиционных тем русской лирики  | **2/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **2**  |
|  **92.**  | Новое понимание русской истории. | 1  |
|  **93.**  | Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы  | 1  |
|   | **Практические занятия:**  | **2**  |
|  **94.**  | Особенности развития литературы в 50-90-е годы ХХ века  | 1  |
|  **95.**  | Развитие традиционных тем русской лирики  | 1  |
| **Тема 2.13 А.И. Солжениц ын**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Рассказ «Матренин двор». Проблема национального характера в контексте трагической эпохи. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление поновому осмыслить проблемы человека и общества, человека и государства, народа и власти. Язык прозы Солженицына  | **2/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия**:  | **2**  |
|  **96.**  | Жизнь и творчество Солженицына  | 1  |
|  **97.**  | Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, человека и государства, народа и власти  | 1  |
|  | **Практические работы**:  | **2**  |
|  **98.**  | Рассказ «Матренин двор». Общая характеристика  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  **99.**  | Проблема национального характера в контексте трагической эпохи  | 1  |  |  |
| **Тема 2.14** **А.Т. Твардовск ий**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Стихотворения. Поэма «По праву памяти». Исповедальный характер поэзии Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта  | **2/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия:**  | **2**  |
|  **100.**  | Время и судьба поэта. Поэма «По праву памяти»  | 1  |
|  **101.**  | Исповедальный характер поэзии Твардовского.  | 1  |
|  | **Практические занятия:**  | **2**  |
|  **102.**  | Отражение эпохи в лирике поэта.  | 1  |
|  **103.**  | Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике.  | 1  |
| **Тема 2.15** **В.М. Шукшин**  |   | **Содержание материала:** жизнь и творчество. Рассказы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина  | **2/2**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия:**  | **2**  |
|  **104.**  | Краткие сведения о жизни и творчестве  | 1  |
|  **105.**  | Своеобразие рассказов Шукшина  | 1  |
|   | **Практические занятия:**  | **2**  |
|  **106.**  | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах  | 1  |
|  **107.**  | Особенности повествовательной манеры Шукшина  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.16** **В.П. Астафьев**  |   | **Содержание материала:** краткие сведения о жизни и творчестве. Роман «Печальный детектив». Нравственная проблематика произведения. Символическое название. Своеобразие композиции. Роман «Прокляты и убиты». Тема войны и нравственного выбора человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе  | **2/1**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | Т**еоретические занятия**:  | **2**  |
|  **108.**  | Краткие сведения о жизни и творчестве  | 1  |
|  **109.**  | Рассказы Астафьева  | 1  |
|  | **Практические занятия**:  | **1**  |
|  **110.**  | Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах  | 1  |
| **Тема 2.17 Основные направления и течения художественно й прозы 1950 - 1980-х годов**  |  | **Содержание материала:** Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.  | **2/1**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|  | Т**еоретические занятия**: | **2**  |
|  **111.**  | Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Новое осмысление проблемы человека на войне.  | 1  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  **112.**  | Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации  | 1  |  |  |
|  | **Практические занятия:**  | **1**  |
|  **113.**  | Художественное своеобразие прозы В. Шаламова.  | 3  |
| **Тема 2.18 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х** **годов (три волны эмиграции)**  |  | **Содержание материала:** Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.  | **2/-**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|  | Т**еоретические занятия**:  | **1**  |
|  **114.**  | Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.  | 1  |
|  **115.**  | Возникновение диссидентского движения в СССР.  | 1  |
| **Тема 2.19 Особенности развития литературы** **конца 1980—****2000-х годов**  |   | **Содержание материала:** основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати  | **2/-**  | ЛР МР ПР  ОК 01  ОК 02  ОК 04  ОК 05  ОК 06   | ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07 МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР10 Уо 01.01, Уо 01.02, Уо 01.03 Зо 01.01, Зо 01.02, Зо 01.03 Уо 02.01, Уо 02.02, Уо 02.03 Зо 02.01, Зо 02.02, Зо 02.03 Уо.04.01, Уо.04.02 Зо.04.01, Зо.04.02 Уо.05.01 Зо. 05.01 Уо. 06.01 Зо 06.01  |
|   | **Теоретические занятия:**  | **2**  |
|  **116.**  | Особенности развития современной литературы. Основные направления развития современной литературы.  | 1  |
|  **117.**  | Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати  | 1  |
|   | **Итого**  | **70/47**  |   |   |
|  |   | **Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена**  | **9**  |   |   |
|   | **Всего**  | **126**  |   |   |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

* 1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет «Русский язык и литература», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей*.*

* 1. **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

* + 1. **Основные печатные издания**

Обернихина Г.А. Литература. В 2-х ч.: Часть 1 (2-е изд.). – М: Академия, - 2019 г. Обернихина Г.А.Литература. В 2-х ч.: Часть 2 (2-е изд.) . – М: Академия, - 2019 г.

* + 1. **Основные электронные издания**
			1. Литература: В 2: Часть 1: ЭУМК Доступ по ссылке: [https://academiamoscow.ru/catalogue/5405/342965/](https://academia-moscow.ru/catalogue/5405/342965/) .

Уровень образования: Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО

Гриф: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО»

ФГОС: Общеобразовательная подготовка в СПО, ФГОС среднего общего образования

Артикул издания**:** 601819071**.** Вид издания**:** [Электронные учебно-методические комплексы](https://academia-moscow.ru/e_learning/eumk/)

В ЭУМК рассмотрено творчество крупнейших русских писателей конца ХVIII – ХХ веков, проведен анализ наиболее значительных произведений. Ко всем темам курса предложены интерактивные контрольные задания разных типов. Система компьютерной проверки знаний позволяет организовать пошаговый и итоговый контроль знаний с визуализацией результата.

* + - 1. Литература: В 2 : Часть 2: ЭУМК. Доступ по ссылке: [https://academia-](https://academia-moscow.ru/catalogue/5405/651517/)

[moscow.ru/catalogue/5405/651517/](https://academia-moscow.ru/catalogue/5405/651517/)

Уровень образования: Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО

Гриф: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО»

ФГОС: Общеобразовательная подготовка в СПО, ФГОС среднего общего образования

Артикул издания: 601820828. Вид издания: [Электронные учебно-методические комплексы](https://academia-moscow.ru/e_learning/eumk/)

В ЭУМК рассмотрено творчество крупнейших русских писателей конца ХVIII – ХХ веков, проведен анализ наиболее значительных произведений. Ко всем темам курса предложены интерактивные контрольные задания разных типов. Система компьютерной проверки знаний позволяет организовать пошаговый и итоговый контроль знаний с визуализацией результата.

* + 1. **Дополнительные источники:**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия» [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/)  (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru/)  (сайт «Справочная служба русского языка»).

*Агеносов В*. *В*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс. — М., 2014.

*Архангельский А*.*Н*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс. — М., 2014.

*Белокурова С*.*П*., *Сухих И*.*Н*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С*. *П*., *Дорофеева М*. *Г*., *Ежова И*. *В*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

*Зинин С*. *А*., *Сахаров В*. *И*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Зинин С*. *А*., *Чалмаев В*. *А*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Курдюмова Т*.*Ф*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Курдюмова Т*. *Ф*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

*Ланин Б*. *А*., *Устинова Л*.*Ю*., *Шамчикова В*.*М*. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

*Лебедев Ю*. *В*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О*. *Н*., *Шайтанов И*. *О*., *Чалмаев В*. *А*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

*Обернихина Г*. *А*., *Антонова А*. *Г*., *Вольнова И*. *Л*. *и др*. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

*Обернихина Г*. *А*., *Антонова А*. *Г*., *Вольнова И*. *Л*. *и др*. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

*Сухих И*.*Н*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014. *Сухих И*.*Н*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫООД.02 ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  | **Критерии оценки**  | **Методы оценки**  |
| Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Сформирует понятия о нормах русского литературного языка и применяет знаний о них в речевой практике  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | Владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Владение умением анализировать текст с  | Владеет умением анализировать текст с  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации | точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации  | художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Владение представлять те тезисов, аннотаций, сочинений жанров | умением ксты в виде конспектов, рефератов, различных  | Владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой | Знает содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Сформированность представлений об изобразительновыразительных возможностях русского языка | Формирует представление  об изобразительно-выразительных возможностях русского языка  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | Формирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Способен выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание  | Владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально  |
| художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания  | ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Формирует представления о системе стилей языка художественной литературы  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  | **Критерии оценки**  | **Методы оценки**  |
| Уо 01.01  | Распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Уо 01.02  | Анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части;  |
| Уо 01.03  | Определяет этапы решения задачи;  |
| Зо 01.01  | Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;  |
| Зо 01.02  | Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  |
| Зо 01.03  | Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  |
| Уо 02.01  | Определяет необходимые источники информации;  |  Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Уо 02.02  | Выделяет наиболее значимое в перечне информации;  |
| Уо 02.03  | Оценивает практическую значимость результатов поиска;  |
| Уо 02.04  | Использует различные цифровые средства для решения профессиональных задач;  |
| Зо 02.01  | Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;  |
| Зо 02.02  | Приемы структурирования информации;  |
| Зо 02.03  | Формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;  |
| Зо 02.04  | Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;  |
| Уо 04.01  | Эффективно взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания  |
| Зо 04.01  | Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;  |
|  |  | сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Уо 05.01  | Грамотно излагает свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Зо 05.01  | Правила оформления документов и построения устных сообщений;  |
| Уо 06.01  | Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;  | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена  |
| Зо 06.01  | Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;  |

1. **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕФЕРАТОВ, ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

# ЛИТЕРАТУРА

1) «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; 2) «Мир Островского на сцене и на экране»;

1. «Мир купечества у Гоголя и Островского».
2. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»
3. «Личность Раскольникова».
4. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир;
5. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,
6. «Тема дома в романе «Война и мир»;
7. «Мой Толстой»,
8. «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».
9. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; 12) «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».
10. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»;
11. «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».
12. «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».
13. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);
14. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
15. «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»;
16. «Тема России в творчестверусских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; 20) «Тема революции в творчестве А. Блока».
17. «Театр В. В. Маяковского»;
18. «В. В. Маяковский и поэты золотого века».
19. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»;
20. «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». 25) «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова»,

26) «М. И. Цветаева — драматург».

1. Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных, необходимых для освоения данной дисциплины, также можно привести коды личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП-П. [↑](#footnote-ref-1)
2. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-2)