

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАРУССКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
(ГБПОУ КО «ТМТ»)**

Принято:
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от «11» декабря 2019 г.



Утверждено:
директор ГБПОУ КО «ТМТ»
С.А. Петров
Приказ № 82 от «11» декабря 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности**

«Резьба по дереву»,

адаптированная для лиц с ограниченными возможностями

здоровья (с нарушением интеллекта)

срок реализации – 1г 10 м

г. Таруса

2019 г.

Разработал преподаватель спец. дисциплин Тимаков Г.И.

Введение

В природе нет более универсального, доступного и красивого материала, чем древесина. Она обладает удивительными свойствами и легко поддается обработке.

Резьба – один из самых распространенных ранее видов декоративно-прикладного искусства. Искусство резьбы по дереву известно с давних времен. Резьба украшала наличники окон, карнизы, мебель и посуду людей в незапамятные времена. Пользуется она успехом и в наши дни. Резьбой по дереву, наряду с профессионалами, занимается и большое число любителей, в том числе дети и подростки.

Занятие резьбой по дереву развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами. Опыт показал, что систематические занятия художественной резьбой открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль. Создавая свои композиции, дети не только осваивают профессиональные приемы обработки древесины, знакомятся с декоративными свойствами различных древесных пород, но и начинают осознавать силу творца, способного подчинить своей воле инструменты и материалы, приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

Пояснительная записка

Направленность программы «Резьба по дереву»;

по содержанию является - художественной;

по функциональному предназначению — прикладной;

по форме организации — индивидуальное, групповое;

по времени реализации — двухгодичная

Содержание программы составлено на основе программ художественной резьбы по дереву. Пройдя полный курс, программы обучающиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их способности. Основные критерии определения уровня прохождения программы участие в выставках города, окружных и всероссийских. **Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория обучающихся предоставлена сама себе, уходит на

улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. На кружке расширяются их интересы переключается их внимание на другие сферы деятельности создаются условия, для развития различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа позволяет решить проблему свободного времени обучающихся, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение поводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей обучающихся. Также индивидуально определяется сложность изготовления.

Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес обучающихся к работе секции и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у обучающегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта обучающимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития обучающегося.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Развитие художественно-творческих способностей учащихся как один из факторов социализации личности, путем знакомства и освоения такому виду декоративно-прикладного искусства как резьба по дереву.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить работать с различными инструментами по деревообработке
- научить выполнять резное, художественное изделие
- обучение работе с различными древесными материалами;

- научить работе со схемой;
- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приёмам работы;
- овладеть приёмами техники выполнения резьбы;
- обучить приёмам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей обучающихся, воображения;
- развитие наблюдательности, точности глазомера, твердости руки;
- умение видеть работу в объеме, развитие объемно-пространственного мышления;
- развитие мелкой моторики рук;

Воспитательные:

- умение работать и общаться в коллективе;
- выработка самостоятельных навыков выполнения работы;
- уважение к труду и людям;
- формирование художественного вкуса обучающихся;
- воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

Сроки реализации образовательной программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся 15-18 лет. Срок реализации программы – 1г 10 м .
Объём- 72 часов в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по два часа на базе мастерских ГБПОУ КО «ТМТ»

Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения

В результате прохождения данной программы дети

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- правила техники безопасности при обработке художественных изделий;
- виды орнаментов, узоров, резьбы и их характерные особенности;;
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство с электрооборудования (электродрели, , электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения

Должны знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с приспособлениями и инструментами

Учебно-тематический план

І год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов
---	--------------	------------------

		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Безопасность труда	2	2	
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	2	2	
3	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	6	1	5
4	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	8	2	6
5	Изготовление изделия под художественную отделку.	6	1	5
6	Разработка орнамента геометрической резьбы	10	2	8
7	Выполнение техники геометрической резьбы	32	2	30
8	Отделка изделия.	4	1	3
9	Заключительное занятие.	2	2	
	ИТОГО	72	15	57

II год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.	2	2	
2	Рабочие место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	4	2	2

3	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	10		10
5	Композиция в резьбе. Пластика.	2	2	
6	Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.	12	2	10
7	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	40	4	36
8	Заключительное занятие.	2	2	
	ИТОГО	72	14	58

Содержание курса

1-й год обучения.

Тема 1. Водное занятие.

Теория. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

Практика. Подготовка рабочего места.

Тема 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах

Теория. Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

Практика. Подготовка пробной основы.

Тема 3. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Практика. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Тема 4. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.

Теория. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика. Исполнение по образцу декоративной резной пластиной (разделочная доска) с несложной композицией.

Тема 5. Изготовление изделия под художественную отделку

Теория. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

Практика. Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

Тема.6. Разработка орнамента геометрической резьбы

Теория. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

Практика. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.

Тема 7. Выполнение техники геометрической резьбы

Практика. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Тема.8 Отделка изделия.

Теория. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

Практика. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

Тема 9. Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

2-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Образ мира в художественной резьбе.

Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.

Теория. Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества.

Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для резьбы по дереву. Подготовка материала. Инструменты для резьбы,

подготовка инструментов к работе. Правила перевода рисунка на кальку.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного орнамента) на кальку.

Тема 2 Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы

Теория. Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Тема 3. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.

Теория. Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практика. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Тема 4. Композиция в резьбе. Пластика.

Теория. Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы.

Практика. Рисование и составление композиционных схем.

Тема 6. Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.

Теория. Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение примеров резьбы на учебной доске.

Тема 7. Разработка резной композиции и реализация её в материале.

Теория. Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Тема 8 .Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за второй год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

Календарно - тематический план

«Резьба по дереву»

1-й год занятий

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Безопасность труда.	2
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	2
3	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	2
4	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	2
5	Азбука геометрической резьбы.	2
6	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	2
7	Порядок разметки и последовательность выполнения элементов геометрической резьбы.	2
8	Возможные композиционные сочетания резных элементов.	2
9	Разработка орнамента геометрической резьбы.	2
10	Выполнение техники геометрической резьбы по образцу.	2
11	Выполнение геометрической резьбы по образцу.	2
12	Способы деления окружностей на равные части.	2
13	Способы деления окружностей на равные части.	2
14	Последовательность разработки резной композиции.	2
15-16	Последовательность разработки резной композиции.	4
17-18	Подготовка деревянной основы под композицию из изученных элементов.	4
19-20	Разметка резного поля.	4
21 - 32	Выполнение геометрической резьбы.	24

33	Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины	2
34-35	Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.	4
36	Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.	2
	итого	72

2-й год занятий.

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества.	4
3	Классификация видов резьбы по дереву.	2
4	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы	2
5	Технология выполнения резьбы с растительными элементами.	2
6	Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки.	2
7	Рисунок волокон в зависимости от направления среза	2
8	Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску	2
9	Выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске	4
10	Принципы композиционного построения в искусстве	2
11	Общие сведения о рисунке	2
12	Специфика рисунка в резьбе	2
13	Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.	8
14	Выполнение подготовительного рисунка	4

15	Выполнение резного рельефа	28
16	Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом	2
17	Итоги деятельности учащихся за второй год занятий. Организация выставки изделий кружковцев	2
	итого	72

Ожидаемые результаты:

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе техникума, участие в различных городских, окружных, всероссийских выставках декоративно-прикладного искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующую квалификацию.

Для проведения занятий «Резьба по дереву» имеются:

- а) кабинет, оснащенный системой вентиляции и оборудованный рабочими столами, верстаками, полками для хранения и демонстрации работ. Кабинет отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.
- б) инструменты и приспособления: сверлильный станок, электропила, электрические выжигатели, лобзики, рубанки, резцы, напильники, рашпили, тиски, кисточки;
- в) материалы: древесина различных пород, фанера, лак масляный, клей ПВА, наждачная бумага.
- г) методическая литература и дидактические материалы:
 - разработки для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты, сценарии);
 - разработки для проведения занятий (схемы, таблицы, раздаточный материал);
 - книги с фотографиями, эскизами, чертежами изделий из древесины и инструкциями по их изготовлению;
 - сборники с описанием различных технологий обработки древесины.

Условия реализации программы.

В техникуме имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей обучающимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, каких-либо дополнительных затрат не требуется.

Список литературы для педагога:

1. А. А.Абросимова, Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М. «Высшая школа», 1998 г.
2. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М., Просвещение, 1985 «Просвещение», 1990
3. Сасыков Ш «Татьянка. Художественная резьба по дереву» АНО «Татьянка» 2005
4. Журналы «Школа и производство», 2000-2005 гг.
5. Степанов Н.С. Резьбы очарование. - Л., Лениздат, 1991.
6. Гусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М., 1985.
7. Чебан В.А. Современная резьба по дереву. Издательский Дом «Владис» , 2005г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №1 2004
2. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2006
3. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3 2006
4. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №4 2006
- 5.Т. А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая школа», 1989
- 6.А. А.Абросимова, Н. И.Каплан, Т. Б.Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.